

# Psalm 116: Supplement

## Dr. Harm van Grol

This paper contains some continually expanding tables and overviews belonging to our text-syntactic and prosodic analyses of Psalm 116.

1. Hebrew text, prosodic structure
2. Translation, prosodic structure
3. Text-syntactic analysis
4. Text-syntactic analysis in *Shebanq*
5. Bibliography

## Psalm 116: Hebrew Text, Prosodic Structure

אָהָבְתִּי כִּי־יְשֻׁםַע יְהוָה בִּיהְתָּחֵת אָנוֹ לִי	1
	2
	3ab
אָפְנוֹנִי חֲבָלִים֙ מִצְאֹנִי צָרָה וּגְנוֹן אָמֵץָא :	3c4
	5
וּמְצֵרִי שָׂאָל מִצְאֹנִי וּבִשְׁמַדְיוֹה אָקְרָא	6
וְאֶלְהֵינוּ מְרַחְםָה דְּלוֹתִי וְלִי יְהוֹשִׁיעַ	7
חֲנֹן יְהוָה וְצָדִיק שָׁמֵר פְּתָאִים יְהוָה	8
אָהָרְגָּלִי מְרַחִי בִּיהְוָה גָּמֵל עַלְיבִּי	9
אָהָרְגָּלִי מְרַחִי כִּי חְלֵצָת נְפָשִׁי מִמְּוֹתָה	10
אָהָרְגָּלִי מְרַחִי אֲתָהָלָךְ לְפָנֵי יְהוָה	11
אָנִי עֲנִיתִי מֵאָדָם כָּל־חָדָם כּוֹב	12
הָאמָנָתִי בַּיְאָדָר אָנִי אָמְרָתִי בְּחִפּוֹזִי	13
כָּל־תְּגִמּוֹלָה הַיְלִי וּבָשָׂם יְהוָה אָקְרָא	14
נְדָהָנָא לְכָל־עַמוֹּד חַמּוֹתָה לְחַסְדִּיוֹ	15
יְקָר בְּעֵינֵי יְהוָה כִּי־אָנִי עֲבָדָךְ	16
פְּתָחָת לְמוֹסְדִּי וּבָשָׂם יְהוָה אָקְרָא	17
נְדָהָנָא לְכָל־עַמוֹּד בְּתוֹכַכִּי יְרוּשָׁלָם	18
לְדַאֲזָבָח וּבְחַדְרָה נְדָרָי לְיְהוָה אָשָׁלָם	19
בְּחַצְרוֹת בֵּית יְהוָה	

## Psalm 116: Translation, Prosodic Structure

- 1 I love for YHWH will hear my voice, my pleas for mercy,  
2 for he has turned his ear to me, and all my days I will call.
- 3ab The snares of Death had surrounded me; the horrors of Sheol had found me.  
3c4 I would find horror and agony; I would call the name of YHWH: ‘O YHWH, set free my soul!’
- 5 YHWH is merciful and righteous, our God shows compassion,  
6 YHWH protects the simple – I had no vigor at all, but he would help me.
- 
- 7 Return, my soul, to your resting places, for YHWH has treated you generously,  
8 for you have rescued my soul from death, my eye from tears, my foot from stumbling.  
9 May I walk in the presence of YHWH in the lands of the living.
- 
- 10 I trust for I will say: ‘Me, I am wretched, completely.  
11 Me, I think, bugging out: “Everybody lies.”’
- 
- 12 How will I return to YHWH all his generosities to me?!  
13 I will raise the cup of helps, I will call the name of YHWH,  
14 I will pay my vows to YHWH facing, indeed, all his people.
- 15 Costly in the eyes of YHWH is the death of his faithful –  
16 O, JHWH! Me, I am indeed your servant,  
Me, I am your servant, the son of your handmaid! You have undone my fetters.
- 17 I will sacrifice to you a thank offering, I will call the name of YHWH,  
18 I will pay my vows to YHWH, facing, indeed, all his people,  
19 in the courts of the house of YHWH, in your midst, Jerusalem.

## Psalm 116: Text-syntactic Analysis

level		6	5	4	3	2	1	0	/ clause
0									אהבתיו
2									בִּרְשָׁמָע יְהוָה אֹתֶקְוֵלִי תְּחִנּוֹנוִי
5									בִּרְחַתְּ אָזְנוֹ לִי
4									וּבִימִי אֲקָרָא
	*								
3									אֲפִפּוֹנִי חַבְלִידָמוֹת
3									וּמְצַרְנִי שָׁאָלָל מִצְאָנוֹנִי
4									כְּ צָרָה וּגְנוֹן אֲמָצָא
4									וּבִשְׂמַיְהוָה אֲקָרָא
5									כְּ אֲנָה יְהוָה מְלָטָה נֶפֶשִׁי
	*								
3							כְּ חָנוּן יְהוָה		5.1
3							וְצָדִיק		5.2
4							כְּ וְאַלְהִינוּ מְרַחֶם		5.3
4							שְׁמַר פְּתַاهִים יְהוָה		6.1
5							*כְּ דָלוֹתִי		6.2
6							כְּ וּלִי יְהוּשִׁיעַ		6.3
	*								
1							שׁוּבוּ נֶפֶשִׁי לִמְנוֹחִיכִי		7.1
2							בִּרְיָהוָה גָּמֵל עַלְיכִי		7.2
3							כְּ כִּי חְלַצְתָּ נֶפֶשִׁי מִמְוֹתָה		8.1
3							אַתְּדַעַנִי מִזְדַּמְתָּה		8.2
3							אַתְּדַרְגַּלִי מִדָּחִי		8.3
1							אַתְּהַלֵּךְ לְפָנֵי יְהוָה בְּאֶרְצֹותֵי הַחַיִם		9
	*								
0							הַאמְנָתִי		10.1
2							כִּי אֲדָבֵר		10.2
3							כְּ אַנְיָנִיתִי מִאָד		10.3
3							אַנְיָא מְרַתִּי בְּחָפּוֹזִי		11.1
4							כְּ כָלְחָאָדָם כּוֹבֵד		11.2
	*								
1							מַה־אָשֵׁב לִיהוָה כְּלַתְגָּמְלוֹהִי עַלִּי		12
2							כְּ כּוֹסְדִּישׁוּוֹת אַתְּאָ		13.1
2							וּבִשְׁמַיְהוָה אֲקָרָא		13.2
2							נְדָרֵי לִיהוָה אָשָׁלָם נְגַדְהָנָא לְכָל־עַמּוֹ		14
	*								
3							יִקְרֵב עַנְיִנִי יְהוָה הַמּוֹתָה לְחַסִידִיוֹ		15
4							*כְּ אֲנָה יְהוָה		16.1
5							כְּ בִּרְאָנִי עֲבָדֵךְ		16.2
5							אַנְיָעָבָדֵךְ בְּנְאָמָתְךָ		16.3
4							פְּתַחְתָּ לְמוֹסְרִי		16.4
2							לְדַאֲזָבָח זְבַח תָּרוֹדָה		17.1
2							וּבִשְׁמַיְהוָה אֲקָרָא		17.2
2							נְדָרֵי לִיהוָה אָשָׁלָם נְגַדְהָנָא לְכָל־עַמּוֹ +		18-
2							+ בְּחַצְרוֹת בֵּית יְהוָה +		-19
							+ בְּתוּכֵיכִי יְרוּשָׁלָם		

The flow diagram is developed to visualize the results of the analysis in an optimal way. It is an adaptation of the one developed by the ETCBC, which shows the results of the digital analysis in a neutral way.<sup>1</sup>

*Clause atoms* such as vocatives and interjections are combined with the nearby clause into one clause, to avoid visual fragmentation (compare clause 4.2).

*Parallel clauses* are put right under each other to show parallelism (compare clauses 3.1 and 3.2).

*Paragraphs* are boxed (compare clauses 1.1-2.2).

*Unmarked communicative domains* are colored (compare clauses 7.1-2, but not clause 4.2).

The indentations record the text-syntactic *hierarchy*.

The text-syntactic *levels* are stated on top and left.

Lines and arrows show the *links* between clauses.

An asterisk indicates that the link is *not* of a (purely) text-syntactic nature.

Colors:

*White* text is spoken to a personage not identified, *orange* text is spoken to YHWH, *blue* to JERUSALEM, and *green* to MY SOUL.

# Psalm 116: Text-syntactic Analysis in *Shebanq*

(d.d. 2017-10-21)

level	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	/ clause
0													אהבתִי
5													כִּי־שָׁמַע יְהוָה אֶת־קֹלִי תְּחִנּוֹנִי
4													כִּי־חֲתָה אָזְנוֹ לִי
5													בְּ וּבְימִי אֶקְרָא
3													אֶפְפֻׂנִי חַבְלִימֹות
5													וּמְצָרֵי שָׁאֵל מֵצָאָנוּ
4													צָרָה וַיָּגֹן אָמֵצָא
5													בְּ וּבְשְׁמֵי־יְהוָה אֶקְרָא
6													כִּי־אָנָה
8													יְהוָה
7													מְלֹתָה נֶפֶשִׁי
2													חָנוֹן יְהוָה
6													וְצִדְיקָה
5													וְאֶלְهֵינוּ מֶרֶחֶם
4													שְׁמַר פְּתָאִים יְהוָה
5													בְּ דָלוֹתִי
8													וְלֹי יְהוֹשִׁיעַ
7													שׁוּבוֹ
10													נֶפֶשִׁי
9													לִמְנוֹחִיבִי
8													כִּי־יְהוָה גָּמַל עַלְיכִי
6													כִּי חַלְצָת נֶפֶשִׁי מִמְּתֹתָה
7													בְּ אַתְּעִינִי מִן־דְּמֹעָה
8													בְּ אַתְּדָגְלִי מִדְחָיִ
3													אַתְּהָלֵךְ לִפְנֵי יְהוָה בְּאֶרְצֹות הַחַיִם
5													הַאמְנָתִי
6													בְּ כִּי־אָדָבָר
8													אַנְיָעַנְחֵי מֵאָדָ
7													אַנְיָ אָמְרָתִי
9													בְּ בְּחָפוֹזִי
8													כָּל־חָדָרִם כּוֹבֵ
4													מַה־אֲשִׁיבֵ לִיְהוָה כְּלִתְגָּמוֹלוֹהִ עַלִי
5													בְּ כָסִישִׁיעָות אֲשָׁא
7													וּבְשֵׁם יְהוָה אֶקְרָא
6													נְדָרֵי לִיְהוָה אֲשָׁלָם נְגַדְּהֵנָא לְכָל־עַמּוֹ
7													יָקֵר בְּעֵינִי יְהוָה הַמוֹתָה לְחַסִידֵינוֹ
8													בְּ אָנָה
11													יְהוָה
10													כִּי־אָנִי עָבֹדֶךָ
11													בְּ אָנִי־עָבֹדֶךָ בְּנֵ־אָמָתָךְ
9													פְּתַחַת לְמוֹסְרִי
10													בְּ לְךָ־אָזְבֵחַ זָבֵחַ תּוֹדָה
7													בְּ וּבְשֵׁם יְהוָה אֶקְרָא
6													נְדָרֵי לִיְהוָה אֲשָׁלָם נְגַדְּהֵנָא לְכָל־עַמּוֹ
7													בְּ בְּחַצְרוֹת בֵּית יְהוָה
8													בְּ בְּתוּכַבִּי
9													בְּ יְרוּשָׁלָם
1													הַלְלוֹדִיה
													19.4

In view of our criticism it should be noted that the textual hierarchies in *Shebanq* do not represent the views of the ETCBC, but are the result of choices individual analysts have made.

*Shebanq* shows the hierarchical level of a clause by the number of arrows: <, <<, <<<, etc. The *Bible Online Learner*, based on the same data bank, shows it also in numerical terms.

# Bibliography

## Masoretic text

The Leningrad Codex, [https://archive.org/details/Leningrad\\_Codex](https://archive.org/details/Leningrad_Codex) (Ps 116: page 785).

The Aleppo Codex, <https://www.aleppocodex.org/newsite/index.html>.

Snaith: Norman H. Snaith, *Hebrew Old Testament* (British and Foreign Bible Society: London 1958).

BHK2: *Biblia Hebraica*, ed. Rudolf Kittel (C. Hinrichs: Leipzig 1913); Psalms: Frants Buhl.

BH3: *Biblia Hebraica*, ed. Rudolf Kittel/Paul Kahle (Württembergische Bibelanstalt: Stuttgart 1937); Psalms: Frants Buhl 1930.

BHS: *Biblia Hebraica Stuttgartensia*, ed. Karl Elliger/Wilhelm Rudolph (Deutsche Bibelgesellschaft: Stuttgart 1977); Psalms: Hans Bardtke 1969.

## Translations

Bible de Jérusalem: *La Bible de Jérusalem traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem* (Cerf: Paris 1998).

BGT: *Bijbel in Gewone Taal* (NBG: Haarlem 2014).

Buber: *Die Schriftwerke verdeutscht von Martin Buber* (Hegner: Köln 1962).

Gerhardt/Van der Zeyde: *De Psalmen*, trans. Ida Gerhardt/Marie van der Zeyde (KBS: s.l. 1972).

NBV: *De Nieuwe Bijbelvertaling* (NBG: Heerenveen 2004).

Petrus Canisius: *De Heilige Schrift: vertaling uit de grondtekst met aantekeningen in opdracht van de Apologetische Vereniging 'Petrus Canisius'* (RK Boek-Centrale: Amsterdam 1941).

RSV: *The Holy Bible: Revised Standard Version* (New York 1973).

## Commentaries

Allen: Leslie Allen, *Psalms 101-150* (WBC 21) (Word Books: Waco TX 1983).

Booij: Thijs Booij, *Psalmen IV* (POT) (Kok: Kampen 2009).

Dahood: Mitchell Dahood, *Psalms III: 101-150* (AB 17A) (Doubleday: Garden City NY 1970).

Gunkel: Hermann Gunkel, *Die Psalmen* (GHKAT II 2<sup>4</sup>) (Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 1926).

Hossfeld: Frank-Lothar Hossfeld/Erich Zenger, *Psalmen 101-150* (HThKAT) (Herder: Freiburg 2008).

Janowski: Bernd Janowski, *Konfliktgespräche mit Gott: Eine Anthropologie der Psalmen* (Neukirchener: Neukirchen-Vluyn <sup>3</sup>2009), 299-305.

Tromp: Nico Tromp, *Psalmen 101-150* (KBS: Den Bosch <sup>2</sup>2003).

Van der Ploeg: Jan van der Ploeg, *Psalmen II* (BOT) (Romen & zonen: Roermond 1974).

Vesco: Jean-Luc Vesco, *Le Psautier de David traduit et commenté II* (Lectio Divina 211) (Cerf: Paris 2008).

## Instrumentarium Syntax

Joosten Jan Joosten, *The Verbal System of Biblical Hebrew: A New Synthesis Elaborated on the Basis of Classical Prose* (Jerusalem Biblical Studies 10) (Simor: Jerusalem 2012).

Joüon/Muraoka: Paul Joüon/Takamitsu Muraoka, *A Grammar of Biblical Hebrew* (SB 14) (Pontificio Istituto Biblico: Roma 1991).

Gino Kalkman, *Verbal Forms in Biblical Hebrew Poetry: Poetic Freedom or Linguistic System?* (Diss. VUA) (Box: Den Bosch 2015)

Gino Kalkman, *Companion Website* (a.o. The Concordance of Patterns):

[http://nbviewer.ipython.org/github/ETCBC/Biblical\\_Hebrew\\_Analysis/blob/master/PhD/Introduction.ipynb](http://nbviewer.ipython.org/github/ETCBC/Biblical_Hebrew_Analysis/blob/master/PhD/Introduction.ipynb).

*Shebanq*: System for HEBrew Text: ANnotations for Queries and Markup of the ETCBC: Eep Talstra Centre for Bible and Computer – <https://shebanq.ancient-data.org/>.

## Instrumentarium Versification

Fokkelman: Jan Fokkelman, *Major Poems of the Hebrew Bible at the Interface of Prosody and Structural Analysis III* (SSN 43) (Van Gorcum: Assen 2003).

- Van Grol, *Versbouw*: Harm van Grol, *De versbouw in het klassieke Hebreeuws: Fundamentele verkenningen. Deel een: Metriek* (privately published: Amsterdam 1986).
- Van Grol, *Inleiding*: Harm van Grol, *Een inleiding in de klassiek Hebreeuwse versbouw: Verkenningen in het grensgebied van versbouw en tekstsyntax* (Theologische Perspectieven 11) (2VM: Bergambacht 2015).
- Van Grol, *Syntagma*: Harm van Grol, *Een parallel syntagma: Verkenningen in het grensgebied van versbouw en tekstsyntax* (Theologische Perspectieven SS 10) (2VM: Bergambacht 2017).
- Harm van Grol, ‘Classical Hebrew Metrics and Zephaniah 2-3’, in Willem van der Meer/Johannes de Moor (eds), *The Structural Analysis of Biblical and Canaanite Poetry* (JSOT SS 74) (SAP: Sheffield 1988) 186-206.
- Harm van Grol, ‘De strofische dynamiek van Psalm 26: Een visie op versbouw’, in Janet Dijk, *Psalmen* (ACEBT 18) (Shaker: Maastricht 2000) 19-31.
- Van der Lugt, *Structuren*: Pieter van der Lugt, *Strofische structuren in de Bijbels-Hebreeuwse poëzie* (Kok: Kampen 1980).
- Van der Lugt, *Cantos*: Pieter van der Lugt, *Cantos and Strophes in Biblical Hebrew Poetry III* (OTS 63) (Brill: Leiden 2013).

#### And

- Samuel Levin, *Linguistic Structures in Poetry* (Janua Linguarum, Series Minor 23) (Mouton: Den Haag <sup>4</sup>1973 [=<sup>1</sup>962]).